

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

KONTRABASS

DOUBLE BASS

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2023

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

Liste der Probespielkonzerte / List of Concertos for the Auditions

Wir verlangen den 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann
(Tuba und Bassposaune: siehe Anmerkungen):

Each applicant has to present the 1st movement of one concerto chosen from the list below
(Tuba and Bass Trombone: see comments):

Geige / Violin:	W. A. Mozart	KV 218
		KV 219
	L. v. Beethoven	Op. 61
	J. Brahms	Op. 77
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Op. 64
	M. Bruch	Op. 26
	P. I. Tschaikowskij	Op. 35
	J. Sibelius	Op. 47
Bratsche / Viola:	K. Stamitz	Op. 1
	F.A. Hoffmeister	D-Dur / D major
	B. Bartók	Op. posth.
	P. Hindemith	'Der Schwanendreher'
Violoncello:	J. Haydn	C-Dur/ C major
		D-Dur / D major
	A. Dvorák	Op. 104
	R. Schumann	Op. 129
Kontrabass / Double Bass:	K. D. Dittersdorf	E-Dur / E major
		Es-Dur / E flat major
	G. Bottesini	b-moll / B flat minor
	S. Koussevitzky	Op. 3
Flöte / Flute:	W. A. Mozart	G-Dur / G major
		D-Dur / D major
Piccolo:	A. Vivaldi	C-Dur RV 443 / C major RV 443 (2. Satz, ohne Wiederholungen oder Verzierungen / 2nd Mvt., without repeats and ornaments)
Oboe:	W. A. Mozart	KV 314
	R. Strauss	D-Dur / D major
Klarinette / Clarinet:	W. A. Mozart	KV 622
	C. M. v. Weber	Op. 73
		Op. 74
Fagott / Bassoon:	W. A. Mozart	KV 186e
	C. M. v. Weber	Op. 75
Horn / French Horn:	R. Strauss	No. 1
	H. Neuling	Bagatelle
Trompete / Trumpet: (in B! / in B-flat!)	J. Haydn	Es-Dur / E flat major
	J. N. Hummel	E (Es) Dur / E (E flat) major
Tenorposaune / Tenor Trombone:	F. David	Op. 4
	L. Groendahl	(1924)
Bassposaune / Bass Trombone:	E. Sachse	F-Dur / F major, 1 st and 2 nd mvt
Tuba:	R. Vaughan Williams	1 st mvt: Beginning to Fig. 5
		2 nd mvt: Beginning to Fig. 3
		3 rd mvt: Beginning to Fig. 4
Harfe / Harp	G.F. Händel	B-Dur op. 4 / B flat major op. 4 (ohne Wiederholungen / without repetitions)
Schlagwerk / Percussion:		Kein Solostück verlangt / No solo piece required

Die Hochzeit des Figaro

1/7

Ouvertüre

Presto [$\text{♩} = 136$]

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 492

1

pp

6

85

f

89

mf

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio $\text{♩} = 84$ [$\text{♩} = 80$]

ff

(A)

ff

(B)

ff

pizz.

pp

f

molto vivo
arco

4. Akt

Othello

Giuseppe Verdi

Poco più mosso $\text{♩} = 80$ [$\text{♩} = 66$]

legato con sord.

pp

tutti un poco marcato

più marc.

f

ppp

dim.

p

stacc.

f un poco più marc. e cresc.

f cresc.

ff

Die Walküre

1. Akt, Vorspiel und 1. Szene

Langsam [$\text{♩} = 72$]

p (sehr langsam und ausdrucksvoll)

p

più p

pp

pizz.

f

f

p (sehr weich und ausdrucksvoll)

p

dolce perpendosi

pp

Ein Heldenleben

3/7

Richard Strauss
op. 40

Lebhaft bewegt

ff

ff

fff

mit Dämpfer

p molto espr.

f

dim.

mf

sfz

dim.

p

6

Sinfonie Nr. 1 D-Dur / D major

Gustav Mahler

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken)

pp

Solo

p mit Dämpfer

8

3

Nur eine Hälfte.

pizz. 1

Alle Dämpfer ab *ppp*

Sinfonie Nr.9

d-Moll / D minor

Ludwig van Beethoven
op. 125

4. Satz

Presto $\text{♩} = 66$ [$\text{♩} = 96$]

8 *f*

14 *dim.* *p* *f*

26

Tempo I

38 *f* *ff* *un.*

44 *rit.* *dim.* *poco Adagio* *f* *Tempo I*

55 *dim.* *Adagio cantabile* *Fag. I*

Tempo I Allegro

65 *p* *cresc.*

72 *ff* *Fag. I* *Allegro assai* $\text{♩} = 80$ *Fag. I*

'Ouvverture

Bedřich Smetana

Vivacissimo [♩ ca. 126]

ff *sf* *non legato*

[6] *sf* *sf* *sf* *sf*

[11] *ff* *sf* *sf* *f* ©

[74] *sf* *sf* *sf* *sf pp*

[79]

[83]

[87]

[91] *cresc.*

[95] *poco a poco cresc.*

[99] *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* ⓓ

Sinfonie Nr. 4

Es - Dur / E^b major
„Romantische“

Anton Bruckner

4. Satz: Finale

Mäßig bewegt $\text{♩} = 72$ [$\text{♩} = 60$]

ff marc. sempre

160

165

170

175

179 *ff* *lang gezogen* *pp* *mf cresc.*

259 *f cresc.* *fff* *märkiert gestrichen immerfort*

Sinfonie Nr. 3

7/7

Scherzo

Ludwig van Beethoven

Allegro vivace

9

Vc.

pp

sempre staccato

19

31

sempre pianissimo

42

56

sempre pianissimo

67

pp

1-12

2

3

4

5

6

7

80

8

9

10

11

12

91

A

cresc.

ff

sf

102

sf

113

sf

sf

sf

p

f

sf

124

sf

sf

tr B

9

Vc.

1

p

