

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

FAGOTT / BASSOON

OPTIONAL: KONTRAFAGOTT
OPTIONAL: DOUBLE BASSOON

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2023

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

Liste der Probespielkonzerte / List of Concertos for the Auditions

Wir verlangen den 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann
(Tuba und Bassposaune: siehe Anmerkungen):

Each applicant has to present the 1st movement of one concerto chosen from the list below
(Tuba and Bass Trombone: see comments):

Geige / Violin:	W. A. Mozart	KV 218
		KV 219
	L. v. Beethoven	Op. 61
	J. Brahms	Op. 77
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Op. 64
	M. Bruch	Op. 26
	P. I. Tschaikowskij	Op. 35
	J. Sibelius	Op. 47
Bratsche / Viola:	K. Stamitz	Op. 1
	F.A. Hoffmeister	D-Dur / D major
	B. Bartók	Op. posth.
	P. Hindemith	'Der Schwanendreher'
Violoncello:	J. Haydn	C-Dur/ C major
		D-Dur / D major
	A. Dvorák	Op. 104
	R. Schumann	Op. 129
Kontrabass / Double Bass:	K. D. Dittersdorf	E-Dur / E major
		Es-Dur / E flat major
	G. Bottesini	b-moll / B flat minor
	S. Koussevitzky	Op. 3
Flöte / Flute:	W. A. Mozart	G-Dur / G major
		D-Dur / D major
Piccolo:	A. Vivaldi	C-Dur RV 443 / C major RV 443 (2. Satz, ohne Wiederholungen oder Verzierungen / 2nd Mvt., without repeats and ornaments)
Oboe:	W. A. Mozart	KV 314
	R. Strauss	D-Dur / D major
Klarinette / Clarinet:	W. A. Mozart	KV 622
	C. M. v. Weber	Op. 73
		Op. 74
Fagott / Bassoon:	W. A. Mozart	KV 186e
	C. M. v. Weber	Op. 75
Horn / French Horn:	R. Strauss	No. 1
	H. Neuling	Bagatelle
Trompete / Trumpet: (in B! / in B-flat!)	J. Haydn	Es-Dur / E flat major
	J. N. Hummel	E (Es) Dur / E (E flat) major
Tenorposaune / Tenor Trombone:	F. David	Op. 4
	L. Groendahl	(1924)
Bassposaune / Bass Trombone:	E. Sachse	F-Dur / F major, 1 st and 2 nd mvt
Tuba:	R. Vaughan Williams	1 st mvt: Beginning to Fig. 5 2 nd mvt: Beginning to Fig. 3 3 rd mvt: Beginning to Fig. 4
Harfe / Harp	G.F. Händel	B-Dur op. 4 / B flat major op. 4 (ohne Wiederholungen / without repetitions)
Schlagwerk / Percussion:		Kein Solostück verlangt / No solo piece required

Die Hochzeit des Figaro

Ouverture

W. A. Mozart
KV 492

Presto

I. II.

pp

5

101

p

143

156

p

158

163

214

p

Ouverture zu „Leonore“ Nr. 3

L. van Beethoven
op. 72 b

Adagio [$\text{♩} = 88$]

I.

ff $\rightarrow$ *p dim.* $\leftarrow$ *pp* $\leftarrow$ $\rightarrow$ $\leftarrow$ $\rightarrow$

Allegro [$\text{♩} = 126$]

75

I. II.

ff

79

330

I.

fp

335

2. Satz

Scheherazade

N. Rimsky-Korsakow
op. 35Andantino $\text{♩} = 112$

I. Solo

5 *dolce espress. capriccioso. quasi recitando*

11

17

23 *rit. assai*

Moderato, recitando, lento

poco rit.

322 **I. Solo** *lunga* *p stringendo e cresc.*

323 *a tempo* *lento* *lunga* *dim. p* *p stringendo e cresc.*

poco rit. *a tempo* *lento* *lunga* *dim. p* *stringendo e cresc.*

rit. molto e dim.

Sinfonie Nr. 4

f-Moll/F minor

Peter I. Tschaikowsky

2. Satz

Andantino in modo di canzone [$\text{♩} = 60$]

274 I.

pp (cantabile)

280

espress.

288

9

pp *morendo*

11. Parsifal.

Vorspiel.-Prelude.-Introduction.

Sehr langsam.

Lento molto.

p *cresc. ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

dim. *sf* *più p*

sehr getragen
molto misurato

p *più p*

p *ausdrucksvoll* *ff* *dim.* *più p*

Dmitri
SHOSTAKOVICH

Symphony No. 8

1st Excerpt, 5th Mvt

Fagotto I

V

Allegretto

Clar. I

solo

p

10

17

23

31

animando

cresc.

f

rit.

a tempo

dim.

p

11

2nd Excerpt, 5th Mvt

434 *Adagio pesante ten.* *Allegretto 10*

sf sf sf sf sf *rit.* *fff* *p*

449 Clar. basso (con Fag.) 4 1 7 4 Corni 2 4 4 **M**

477 Solo-Viol. 3 Solo-Viol. Solo-Vcl.

487 *f subito* *dim.* *p*

497 *rit.*

505 *a tempo (senza animando)* *cresc.*

513 *poco rit.* *a tempo* *dim.* *p*

523 *rit.* *tacet al Fine* **63**

3. Akt
2. Szene

Don Carlos

Largo (♩ = 56)

Giuseppe Verdi

104

pp legato *dim.*

109 **2** *pp* *dim.*

117 *pp* **1**

123 *pp* **1** *pp*

129 **6** *pp*

Sinfonie Nr. 3

F-Dur/F major

1. Satz

Allegro con brio un poco sostenuto

♩ = 56

Johannes Brahms
op. 90

113

pp sempre

117 *f*

4. Satz

Allegro [♩ = 104]

42 *f cresc.* *ff*

178 *ff* *sf* *sf* *ff* [240] [♩ = 92]

241 *sf* *sf*

11.

**Etwas täppisch
und sehr derb**

Schwerfällig 4: Fagott

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und A tempo
noch zurückhaltend (*Molto adagio*)

Straffer im Tempo Kontrafagott

noch zurückhaltend (*Molto adagio*) Kontrafagott

16 4 Fließend *f* 1 Etwas drängend (*unmerklich*)

28 Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd

pp sempre

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

etwas breiter werden

[6] 3 *f* *ff* *f* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

(ermattend) etwas ruhiger

dim. *p* I

Detailed description: This image shows a musical score for Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains measures 6 and 7. Measure 6 begins with a boxed number '6' and a triplet of eighth notes. The dynamics are marked *f*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Measure 7 continues with *f*, *cresc.*, and *ff*. The instruction 'etwas breiter werden' is written above the staff. The bottom staff is also in bass clef. Measure 6 contains a triplet of eighth notes and is marked *ff*. Measure 7 contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The instruction '(ermattend) etwas ruhiger' is written above the staff. Measure 7 ends with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a first ending bracket labeled 'I'.