

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

TROMPETE

TRUMPET

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2023

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

Liste der Probespielkonzerte / List of Concertos for the Auditions

Wir verlangen den 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann
(Tuba und Bassposaune: siehe Anmerkungen):

Each applicant has to present the 1st movement of one concerto chosen from the list below
(Tuba and Bass Trombone: see comments):

Geige / Violin:	W. A. Mozart	KV 218
		KV 219
	L. v. Beethoven	Op. 61
	J. Brahms	Op. 77
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Op. 64
	M. Bruch	Op. 26
	P. I. Tschaikowskij	Op. 35
	J. Sibelius	Op. 47
Bratsche / Viola:	K. Stamitz	Op. 1
	F.A. Hoffmeister	D-Dur / D major
	B. Bartók	Op. posth.
	P. Hindemith	'Der Schwanendreher'
Violoncello:	J. Haydn	C-Dur/ C major
		D-Dur / D major
	A. Dvorák	Op. 104
	R. Schumann	Op. 129
Kontrabass / Double Bass:	K. D. Dittersdorf	E-Dur / E major
		Es-Dur / E flat major
	G. Bottesini	b-moll / B flat minor
	S. Koussevitzky	Op. 3
Flöte / Flute:	W. A. Mozart	G-Dur / G major
		D-Dur / D major
Piccolo:	A. Vivaldi	C-Dur RV 443 / C major RV 443 (2. Satz, ohne Wiederholungen oder Verzierungen / 2nd Mvt., without repeats and ornaments)
Oboe:	W. A. Mozart	KV 314
	R. Strauss	D-Dur / D major
Klarinette / Clarinet:	W. A. Mozart	KV 622
	C. M. v. Weber	Op. 73
		Op. 74
Fagott / Bassoon:	W. A. Mozart	KV 186e
	C. M. v. Weber	Op. 75
Horn / French Horn:	R. Strauss	No. 1
	H. Neuling	Bagatelle
Trompete / Trumpet: (in B! / in B-flat!)	J. Haydn	Es-Dur / E flat major
	J. N. Hummel	E (Es) Dur / E (E flat) major
Tenorposaune / Tenor Trombone:	F. David	Op. 4
	L. Groendahl	(1924)
Bassposaune / Bass Trombone:	E. Sachse	F-Dur / F major, 1 st and 2 nd mvt
Tuba:	R. Vaughan Williams	1 st mvt: Beginning to Fig. 5 2 nd mvt: Beginning to Fig. 3 3 rd mvt: Beginning to Fig. 4
Harfe / Harp	G.F. Händel	B-Dur op. 4 / B flat major op. 4 (ohne Wiederholungen / without repetitions)
Schlagwerk / Percussion:		Kein Solostück verlangt / No solo piece required

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro

268

Trp. in B
colla parte

273

VI.

f (auf dem Theater)

Tempo I
12

Fl.

294 colla parte

cresc.

f

296

[Dieses Signal wird auch in
der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
op. 138

Allegro

390

Trp. in Es Un poco sostenuto

f

394

VI.

f (auf der Bühne)

398

Tempo I

Un poco sostenuto

p *f* *p* *f* *p* *f*

408

VI.

Sinfonie Nr. 5

cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [♩ ca. 63]

I. in B

Measures 1-19. Dynamics: *p*, *sf*, *f*, *ff*, *sempre ff*. Markings: *Triole: flüchtig*, *Pesante*.

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [♩ = ca. 69]

Georges Bizet

9. I.II. Trp. in A

Measures 9-11. Dynamics: *f*, *dim.*, *ff*, *p*, *molto*. Markings: *crescendo*.

Klavierkonzert G-Dur

3/5

1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C *sord.* *senza sord.* 2 ②

mf *f*

③ 2 *f*

③① *p* ③④ *f*

1 1

③⑤ 8 1 (-4) 2 3 4 *f*

1 (-4) 2 3 4 *ff*

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio [♩ ca. 96]

Tranquillo, poco a poco più vivente

1 I. II. Trp. in E *ff*

[F] 4 I. Solo *espress.* *Pweich*

sempre *cresc.*

un poco string. 3 *fff*

[H] 7 *molto vivace* 2 3 *mf* *f*

Parsifal

Vorspiel

Richard Wagner

Sehr langsam

I. Trp. in F

pp sehr zart *sf* *p* *dim.*

più p *p sehr zart*

sf *dim.* *pp*

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

134 [ca. 108] 3 I Solo in B 135 senza sord.

mf *p* *mf*

p

136 137 138

Dmitri
SHOSTAKOVICH

5/5

Tromba I
Trp. in B

Symphony No. 8

III

Allegro non troppo $\text{♩} = 152$

277 Tr-ba I sola

282 *f*

286

289 *ff*

293 2 98 sola *f*

299

303

306 2 99 Archi 14 *f*

325 100 *f*

330

335 2 101 *f* *ff*

341

346 102