PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

HARFE

HARP

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2021

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

Liste der Probespielkonzerte / List of Concertos for the Auditions

Wir verlangen den 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann (Tuba und Bassposaune: siehe Anmerkungen):

Each applicant has to present the 1st movement of one concerto chosen from the list below (Tuba and Bass Trombone: see comments):

Geige / Violin:	W. A. Mozart	KV 218
		KV 219
	L. v. Beethoven	Op. 61
	J. Brahms	Op. 77
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Op. 64
	M. Bruch	Op. 26
	P. I. Tschaikowskij	Op. 35
	J. Sibelius	Op. 47
Bratsche / Viola:	K. Stamitz	Op.1
	F.A. Hoffmeister	D-Dur / D major
	B. Bartók	Op. posth.
	P. Hindemith	'Der Schwanendreher'
Violoncello:	J. Haydn	C-Dur/ C major
		D-Dur / D major
	A. Dvorák	Op. 104
	R. Schumann	Op. 129
Kontrabass / Double Bass:	K. D. Dittersdorf	E-Dur / E major
		Es-Dur / E flat major
	G. Bottesini	b-moll / B flat minor
	S. Koussevitzky	Op.3
Flöte / Flute:	W. A. Mozart	G-Dur / G major
		D-Dur / D major
Piccolo:	A. Vivaldi	C-Dur RV 443 / C major RV 443 (2. Satz, ohne Wiederholungen oder Verzierungen / 2nd Mvt., without repeats and ornaments)
Oboe:	W. A. Mozart	KV 314
	R. Strauss	D-Dur / D major
Klarinette / Clarinet:	W. A. Mozart	KV 622
	C. M. v. Weber	Op.73
		Op.74
Fagott / Bassoon:	W. A. Mozart	KV 186e
	C. M. v. Weber	Op.75
Horn / French Horn:	R. Strauss	No.1
	H. Neuling	Bagatelle
Trompete / Trumpet: (in B!/ in B-flat!)	J. Haydn	Es-Dur / E flat major
	J. N. Hummel	E (Es) Dur / E (E flat) major
Tenorposaune / Tenor Trombone:	F. David	Op. 4
	L. Groendahl	(1924)
Bassposaune / Bass Trombone:	E. Sachse	F-Dur / F major, 1st and 2nd mvt
Tuba:	R. Vaughan Williams	1st mvt: Beginning to Fig. 5 2nd mvt: Beginning to Fig. 3 3rd mvt: Beginning to Fig. 4
Harfe / Harp	G.F. Händel	B-Dur op.4 / B flat major op.4 (ohne Wiederholungen / without repetitions)
Schlagwerk / Percussion:		Kein Solostück verlangt / No solo piece required

Anmerkung zum Instrument

Liebe Harfenistin, lieber Harfenist!

Willkommen zum Probespiel für das GMJO. Auch wenn das Instrument Harfe leider etwas schwer zu transportieren ist, spielen die meisten Probespielkandidaten auf ihren eigenen Instrumenten bzw. auf einem selbst organisierten Instrument der Hochschule vor.

Sollte Dir dies nicht möglich sein, können wir Dir behilflich sein, eine Harfe zu organisieren. Für diesen Fall bitten wir Dich, uns **mindestens 3 Wochen** vor Deinem Probespieltermin zu kontaktieren.

****

Information regarding the Instrument

Dear Harp Player!

Welcome to the audition for the GMJO. Although Harps are not the easiest instruments to carry, most candidates audition on their own instruments or on a harp belonging to the conservatory that they have organized themselves.

If none of this should be feasible for you, we could help you to organize a Harp. In this case we kindly ask you to contact us **at least 3 weeks** prior to your audition date.

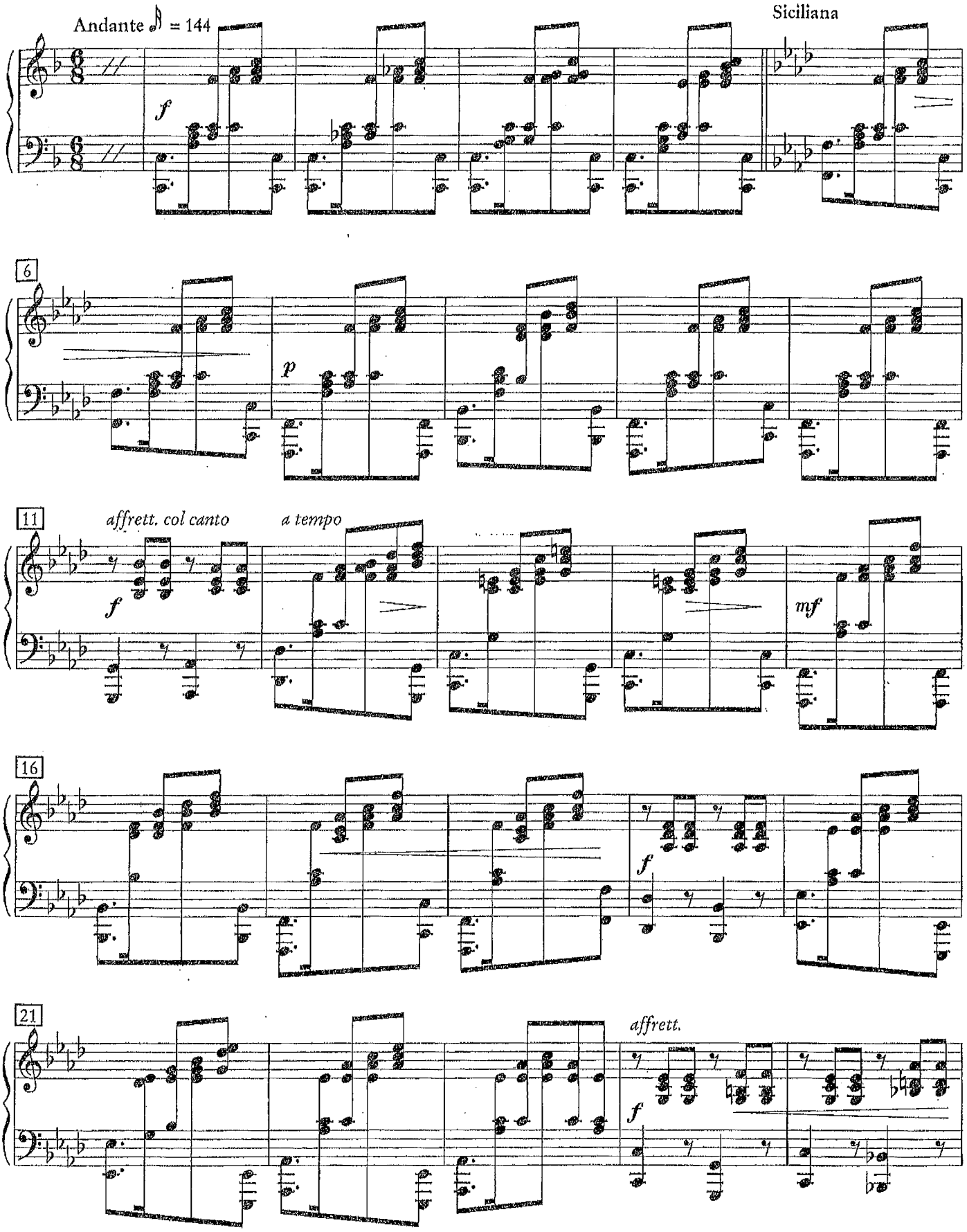
HRP 1/8

Cavalleria Rusticana

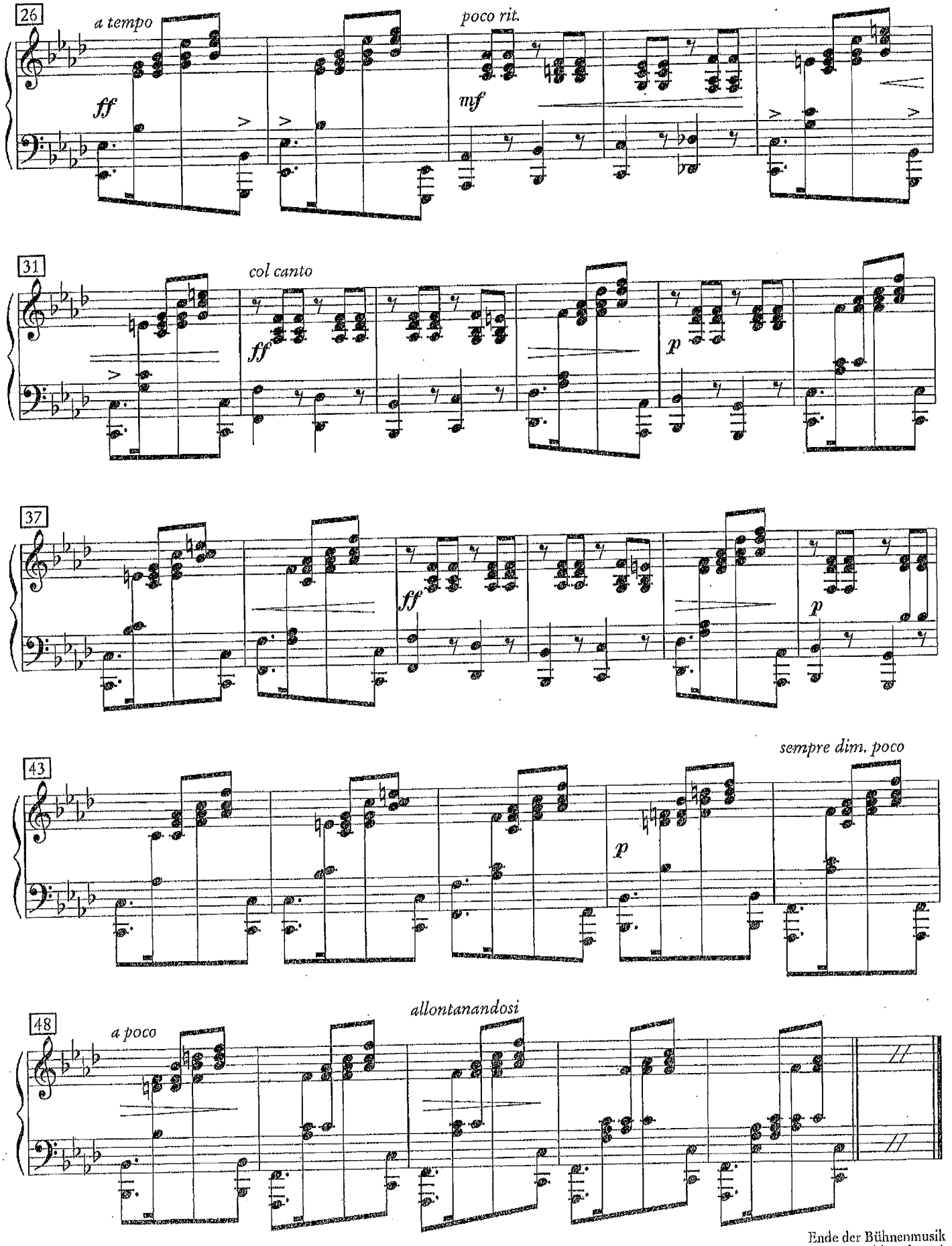
Vorspiel und Siciliana

Harfe auf der Bühne

Pietro Mascagni



© Bote und Bock, Berlin, für Deutschland, die Nachfolgestaaten der österreichisch-ungarischen Monarchie und die deutschsprachige Schweiz
© Casa Musicale Sonzogno, Milano, für alle Länder
Abdruck mit Genehmigung der Verlage



Ende der Bühnenmusik
End of the incidental music

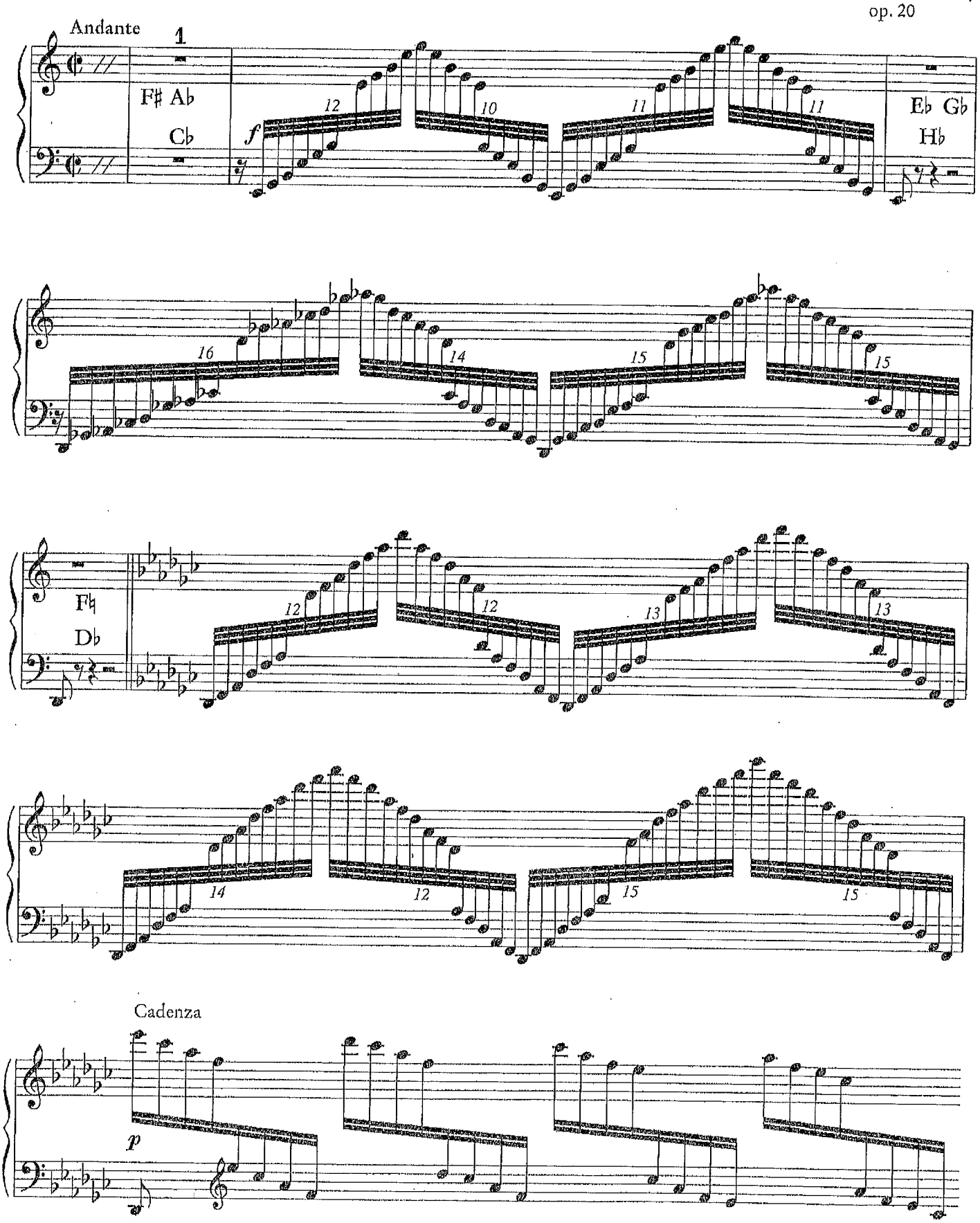
HRP 3/8

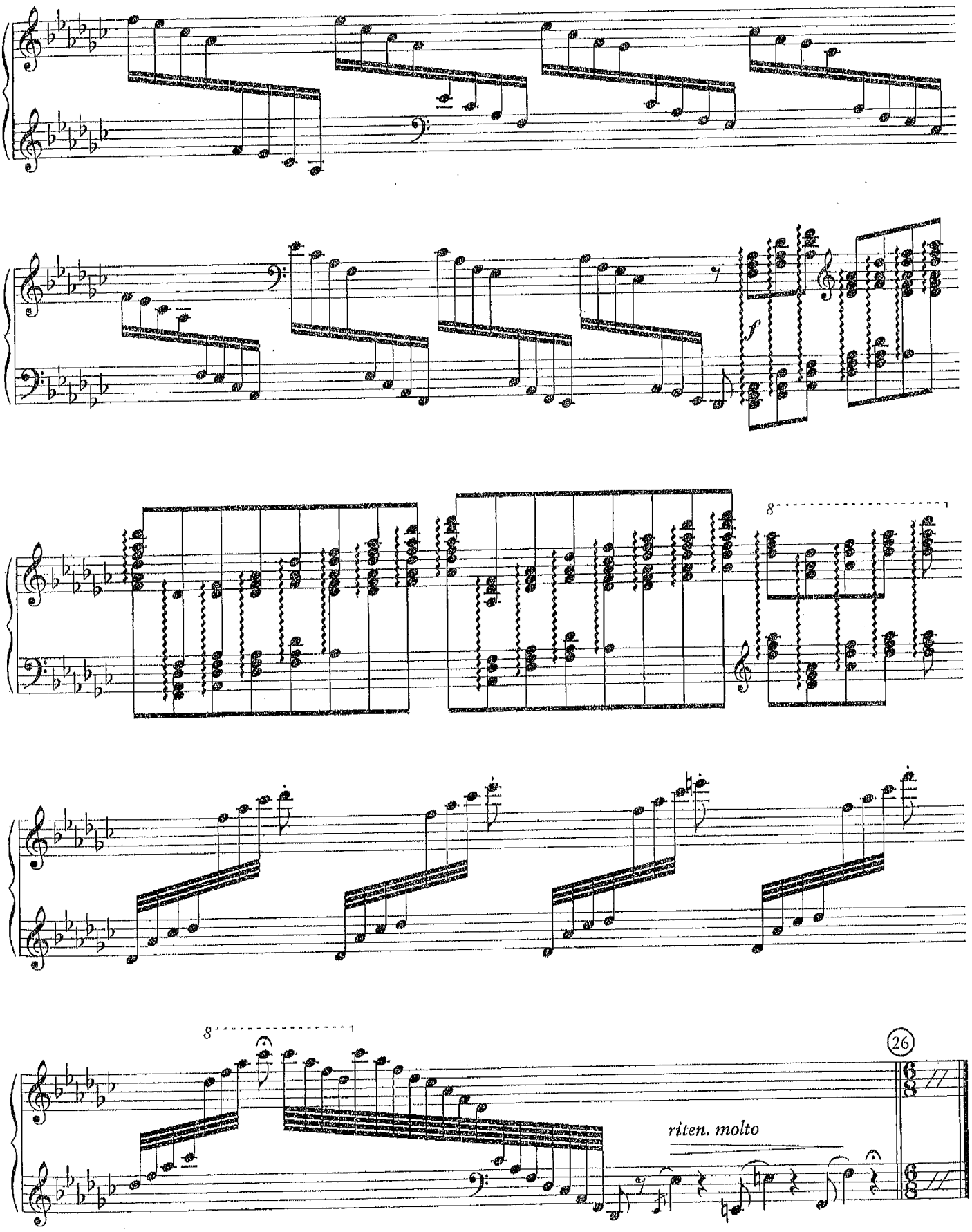
Schwanensee

Ballett

2. Akt, Nr. 13

Peter I. Tschaikowsky
op. 20




f
8
8
26
riten. molto

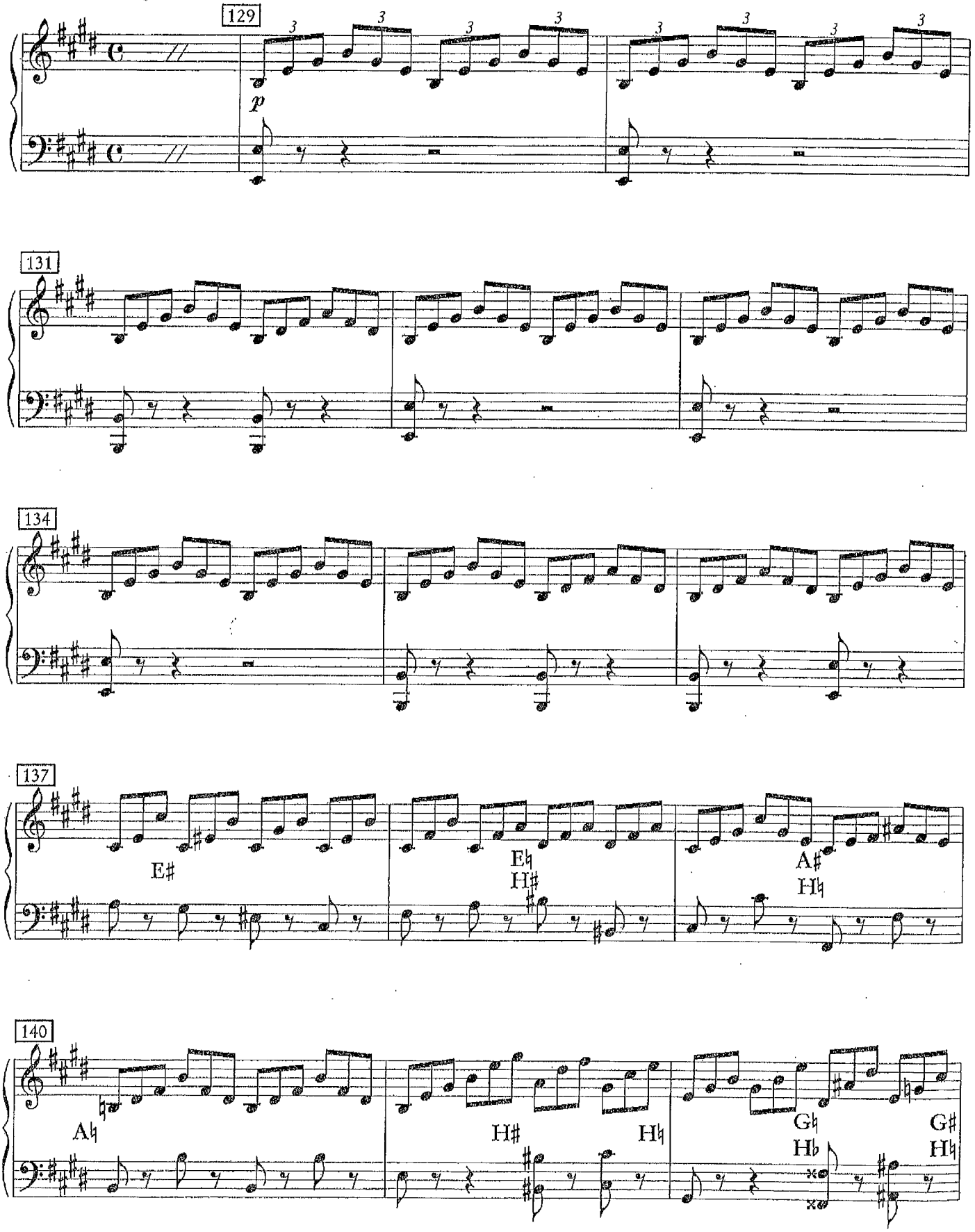
HRP 5/8

Die Macht des Schicksals

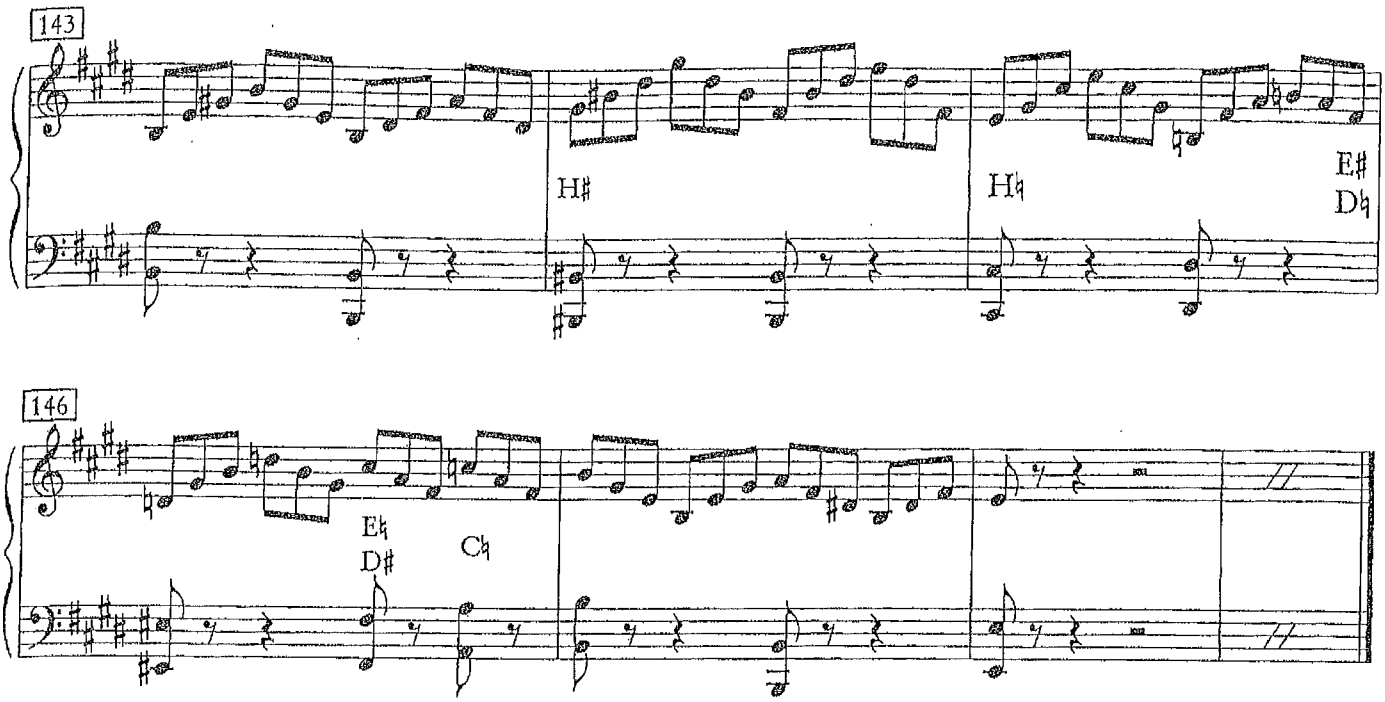
Ouvertüre

Giuseppe Verdi

Allegro brillante [♩ = 144]



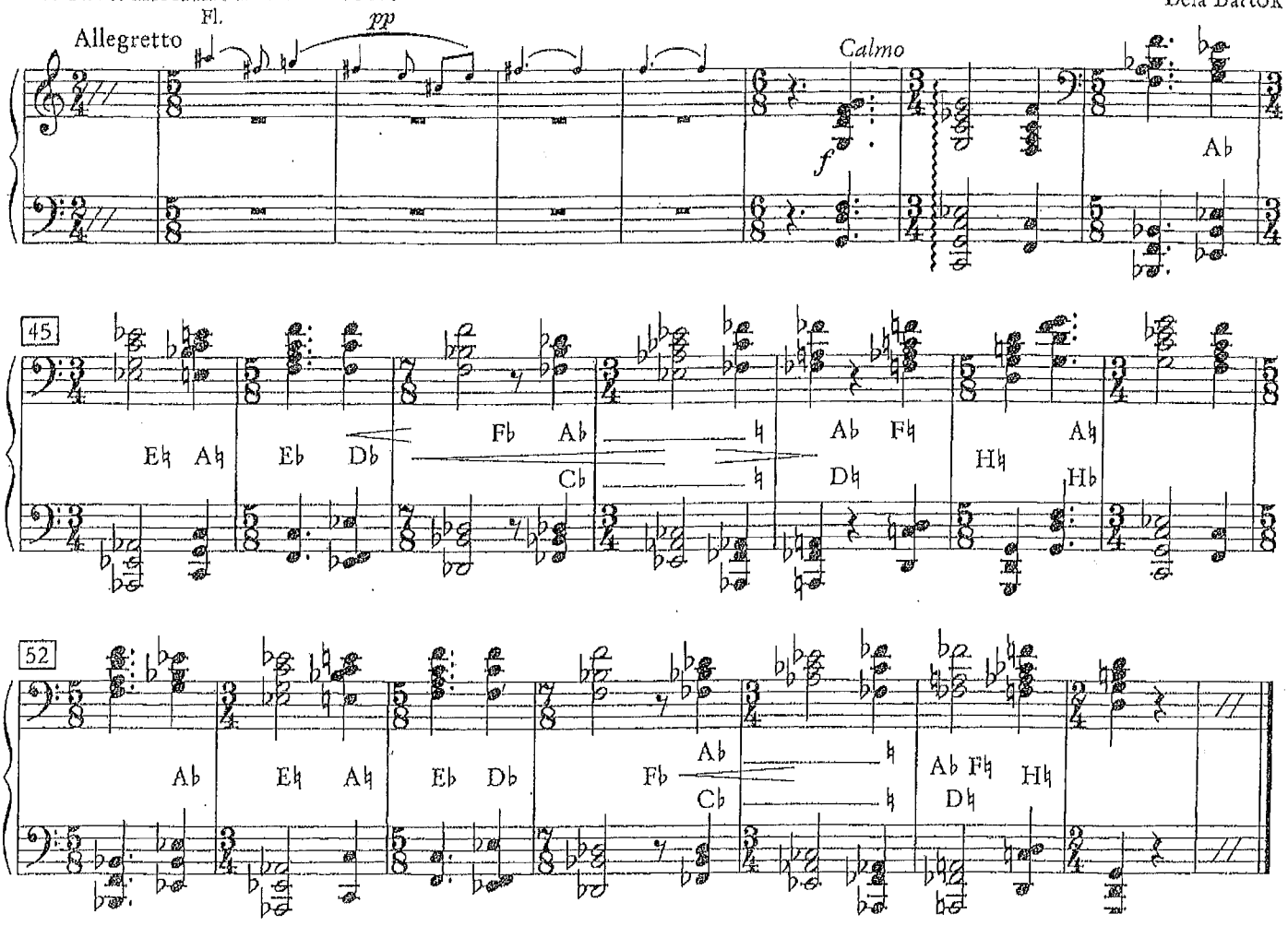
HRP 6/8



Concerto for Orchestra

4. Satz: Intermezzo interrotto

Béla Bartók

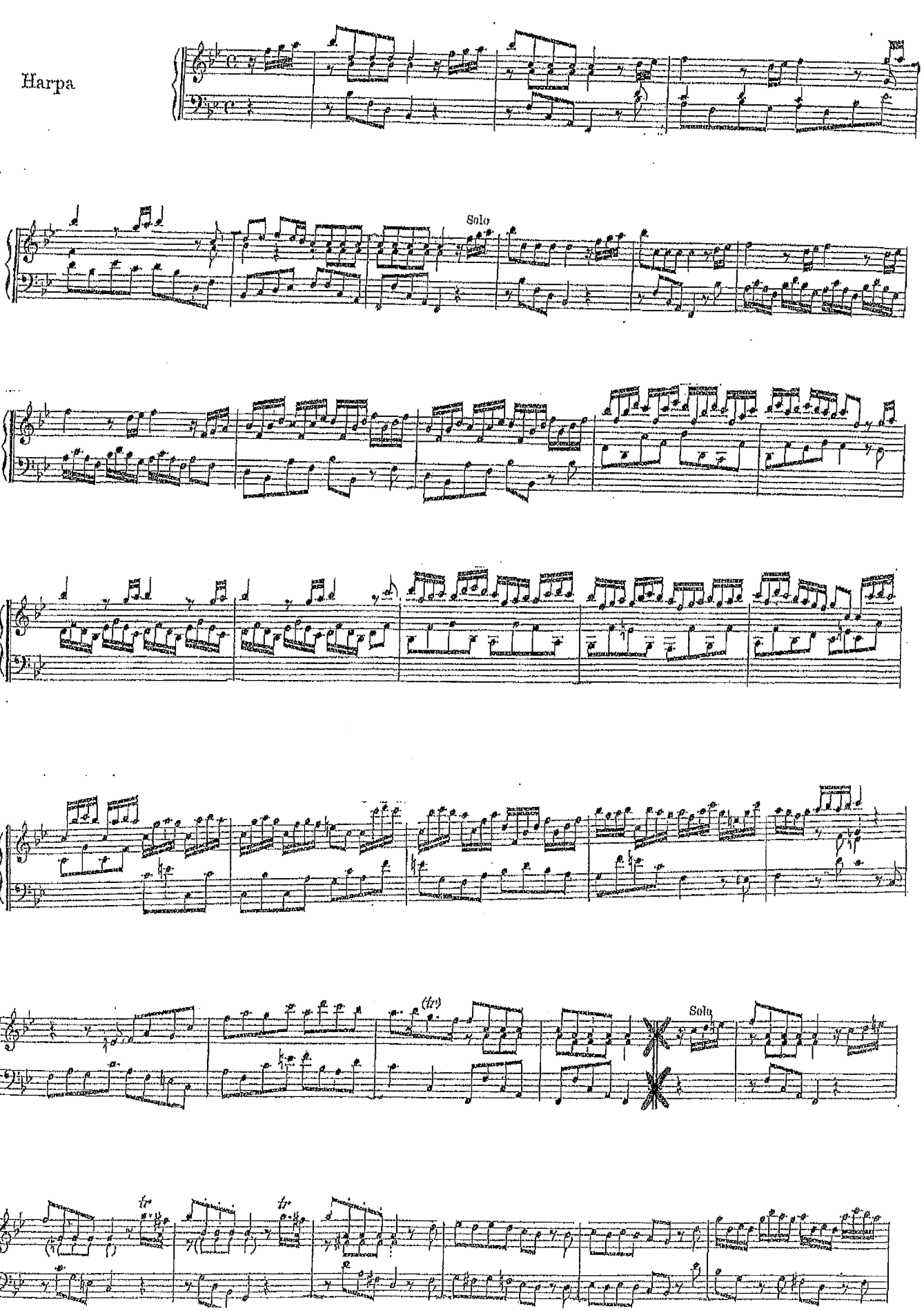
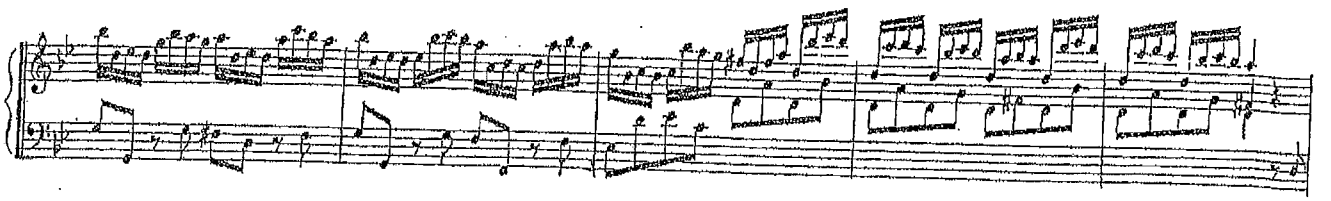
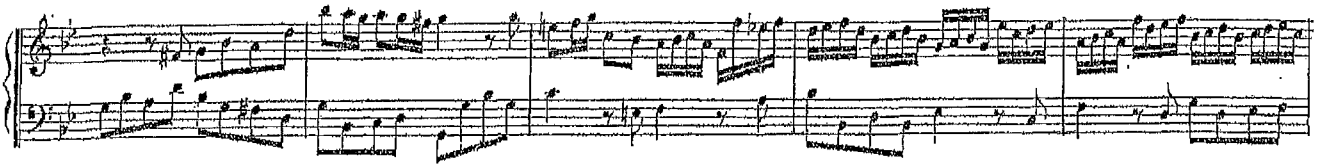
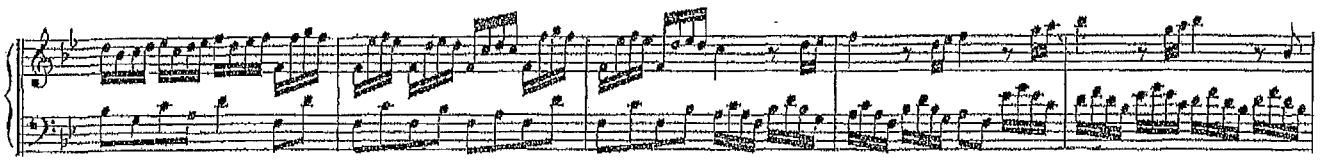
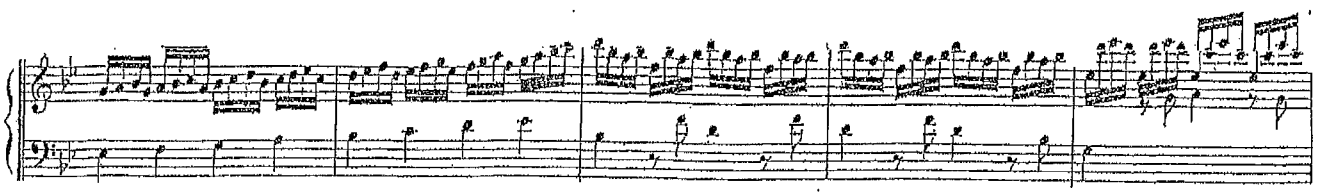
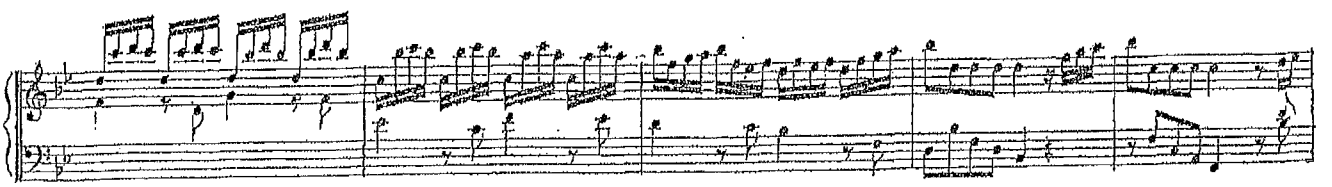
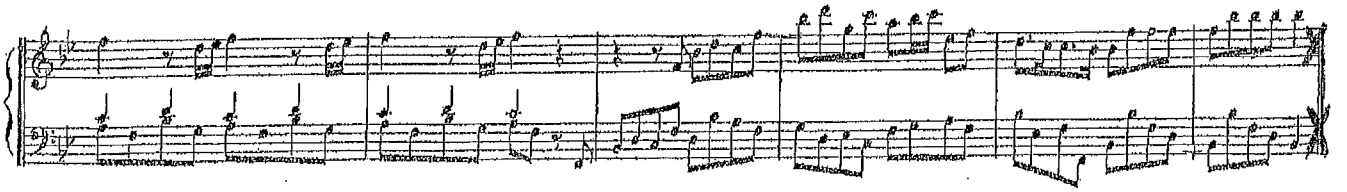


Concerto in Bb Major

Op. 4, No. 6

HRP 7/8

Andante allegro

Handel

Harpa