

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

FAGOTT / BASSOON

OPTIONAL: KONTRAFAGOTT
OPTIONAL: DOUBLE BASSOON

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2024

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

GMJO Auditions
Liste der Probespielkonzerte | List of Audition Concertos

Wir fragen nach dem 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann

Please present the 1st movement of a concerto chosen from the list below

FAGOTT / BASSOON

- Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in B-flat major, K.191 (186e)
- Carl Maria von Weber, Concerto in F major, op.75

Die Hochzeit des Figaro

Ouverture

W. A. Mozart
KV 492

Presto
I. II.
pp

[5] *pp* [101] I. *p*

[104] [112] [120] [133] I. II. *f*

[135] [139] *pp* [156] *p*

[143] [158] [163] [214] I. II. *p*

[219] [229] [235] [274] I. II. *f*

2. Satz

Scheherazade

N. Rimsky-Korsakow
op. 35Andantino $\text{♩} = 112$

I. Solo

5

dolce espress. capriccioso, quasi recitando

11

17

23

rit. assai

Moderato, recitando, lento

322

I. Solo

lunga

p stringendo e cresc.

323

a tempo

lento

lunga

dim. p

p stringendo e cresc.

poco rit.

a tempo

lento

lunga

dim. p

stringendo e cresc.

rit. molto e dim.

Sinfonie Nr. 5

e-Moll/E minor

1. Satz

Allegro con anima (♩ = 104)

Peter I. Tschaikowsky
op. 64

3 41 I. *pp*

45

320 *pp*

326 *p*

I.II. 487 *ff* *p*

492 *cresc.*

497 *f cresc.*

502 *fff*

507 523 I. *p*

527 *pp* *pp* *pp*

535 *ppp* *ppp*

2. Satz

Moderato con anima [$\text{♩} = 92$]

71 I. *mf* *9*

74 *f* *9*

83 *f* *9*

85 *ff* *9*

3. Satz: Valse

Allegro moderato [$\text{♩} = 138$]

18 I. *p*

23 *mf* 8 Klar.

37 I. *dolce*

45 *mf* *f*

53 *f* *p* *cresc.*

60 *f* *p cresc.*

67 *f*

98 *p* *mf* 1

102 *p* *mf*

Sinfonie Nr. 88

G-Dur/G major

Joseph Haydn

1. Satz

Allegro

25 a2 *f*

29

35 *ff*

57 a2

58 a2 *ff*

89 a2 *ff*

91

97 a2 *f*

140 a2

143

149 a2 *ff*

165 a2 *ff*

167

258 a2 *ff*

259

4. Satz: Finale

Allegro con spirito

I. *p*

7

74 a2 *f stacc.*

3. Akt

2. Szene

Largo (♩ = 56)

Don Carlos

Giuseppe Verdi

104

pp legato *dim.*

109 *pp* *dim.*

117 *pp* *1*

123 *pp* *1* *pp*

129 *pp* *6*

Sinfonie Nr. 3

F-Dur/F major

1. Satz

Allegro con brio un poco sostenuto

Johannes Brahms

op. 90

♩ = 56

113 *pp sempre*

117 *f*

4. Satz

Allegro [♩ = 104]

42 *f cresc.* *ff*

178 *ff* *sf* *sf* *ff*

240 [♩ = 92]

241 *sf* *sf*

NEUNTE SYMPHONIE

717

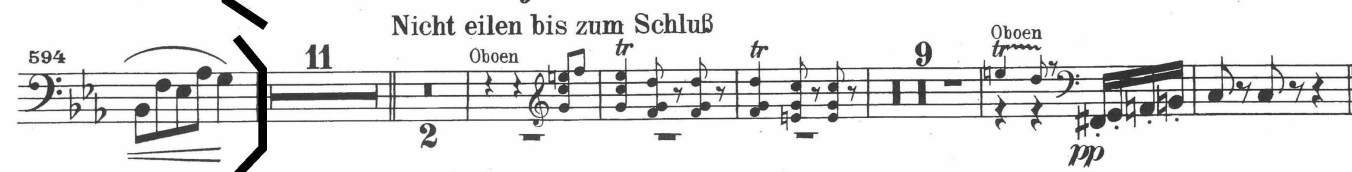
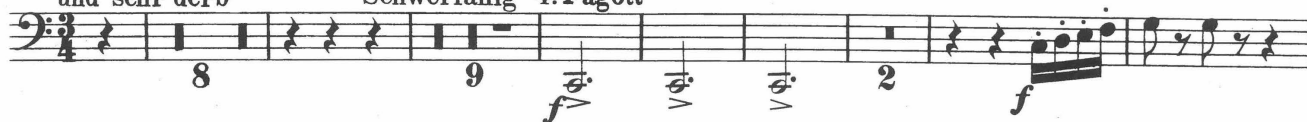
KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT

Gustav Mahler
(1860-1911)

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers (*Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet*)
Etwas täppisch
und sehr derb

Schwerfällig 4. Fagott



IV. ADAGIO

Sehr langsam und
noch zurückhaltend

A tempo
(Molto adagio)

Straffer im Tempo
Kontrafagott

